

RESOLUCIÓN No. 022 05 DE FEBRERO DEL 2018

Por la cual se adopta el reglamento técnico para las categorías MAYORES de PATINAJE ARTÍSTICO, para la vigencia 2018

El presidente de la Federación Colombiana de Patinaje y la Comisión Nacional de Patinaje Artístico - CNPA, en uso de sus facultades legales y estatutarias y;

CONSIDERANDO

Que la Federación Internacional de Patinaje - WORLD SKATE, realizó cambios en las regulaciones técnicas, que fueron informadas en la Asamblea celebrada en la ciudad de Nanjing, China durante el Campeonato Mundial 2017, y que serán adoptados en la reglamentación nacional.

Que se acogen las recomendaciones de la C.N.P.A.

RESUELVE

Adoptar el siguiente Reglamento Técnico para categorías MAYORES en la modalidad de PATINAJE ARTÍSTICO para la vigencia 2018 así:

CAPÍTULO I GENERALIDADES

ARTÍCULO 1º.- En las categorías mayores se reglamentarán dos (2) opciones competitivas. Un primer nivel o nivel A, en el que participan los deportistas que ya tienen su formación y proceso técnico más depurado; y un segundo nivel o nivel B, establecido para todos aquellos deportistas que aún no han alcanzado el desarrollo y la madurez técnica requeridas para el nivel A, encontrando aquí el espacio adecuado para su evolución deportiva planificada, gradual y progresiva.

PARAGRAFO 1.- El nivel B o ASCENSOS, de las categorías Cadetes, Juvenil y Promocional serán reglamentados y competirán con los deportistas de categorías menores.

ARTÍCULO 2º.- Para el primer nivel técnico, se establecen CINCO (5) categorías: **INFANTIL, CADETES, JUVENIL, JUNIOR y SENIOR.**

ARTÍCULO 3º.- Las categorías de mayores Nivel A en los campeonatos que se encuentren

programados en el calendario único nacional de la Federación.

ARTÍCULO 4º.- En la programación de cada evento nacional se destinará un espacio para la realización de talleres o jornadas de capacitación, a cargo de la CNPA y de la Liga sede. Será de obligatoria asistencia para entrenadores, jueces, deportistas y delegados inscritos al evento.

ARTÍCULO 5º.- En las competencias nacionales con cualquier número de inscritos, la CNPA podrá determinar, cuando lo considere oportuno, la realización de una serie eliminatoria y otra con carácter de final. Para tales casos, clasificará a la final como mínimo el 50% de los participantes de la respectiva prueba.

PARÁGRAFO 1.- Cuando se determine la realización de eliminatorias, serán sembrados en los respectivos grupos, únicamente los doce primeros clasificados de la misma modalidad en el torneo oficial inmediatamente anterior; los demás inscritos serán sorteados para completar los grupos.

PARÁGRAFO 2.- Las fórmulas de siembra para los doce clasificados serán las siguientes:

Para dos grupos	GRUPO A:	1-4-5-8-9-12
	GRUPO B:	2-3-6-7-10-11
Para tres grupos	GRUPO A:	1-6-7-12
	GRUPO B:	2-5-8-11
	GRUPO C:	3-4-9-10

ARTICULO 6º.- Todos los deportistas de las categorías Mayores en todas sus modalidades, serán premiados con medallas dorada, plateada y bronceada, según ocupen el 1º, 2º y 3º puesto respectivamente. Los puntos para escalafón y para premiación de clubes/ligas solo se asignarán, según el criterio de la CNPA, cuando el nivel técnico exhibido lo justifique, según el promedio requerido, mediante reglamentación oficial debidamente publicada por la CNPA.

PARÁGRAFO 1.- En cualquier caso, el promedio exigido para los puntos de combinadas será superior al de las restantes modalidades.

ARTÍCULO 7º.- Podrán aspirar a conformar preselecciones y/o selecciones de Patinaje Artístico los deportistas que compiten en las categorías Infantil, Cadetes, Juvenil, Junior y Senior; las resoluciones que establecen los parámetros para la escogencia de las nóminas respectivas serán emitidas por el Comité Ejecutivo de la Federación Colombiana de Patinaje.

ARTÍCULO 8º.- El Comité Ejecutivo de la Federación Colombiana de Patinaje, podrá reglamentar y convocar en cualquier momento una categoría Abierta (nivel A), citando a deportistas, según parámetros establecidos, con el objeto de conformar selecciones a eventos internacionales. Dicha reglamentación se diseñará correlativamente con el torneo específico.

ARTÍCULO 9º.- Si sucediera algún evento no previsto durante los campeonatos, que no figure por escrito en el reglamento, el asunto deberá ser resuelto por el juez árbitro, primando el interés por el deportista.

ARTÍCULO 10 º.- Deportista que no llegue a su competencia, ya sea a la hora programada o una hora antes de la indicada en la programación, podrá participar únicamente si su grupo de competencia no ha terminado o la figura que se está compitiendo no ha terminado, pero tendrá una penalización de un (1.0) punto (donde hay nota A y B, en la nota B), si llega después de su grupo no podrá participar en la competencia y obtendrá 0.0 en esa prueba. El deportista puede participar en el programa siguiente o demás figuras.

PARÁGRAFO 1. Para otorgar medalla a un deportista debiera realizar la totalidad de la prueba en la que se esta compitiendo.

PARÁGRAFO 2.- Calentamientos oficiales.

Son considerados como parte del evento. A discreción del Juez Árbitro el número de personas en calentamiento oficial podrá ser ajustado, al igual que el tiempo.

- En figuras de círculo, al inicio de la competencia se darán 10 minutos para todos los deportistas, luego los primeros cuatro tendrán dos minutos (2:00) antes del inicio del evento. En las figuras de círculo habrá 4 deportistas calentando adicional al competidor.
- En figuras de bucle, para el inicio del calentamiento, el Juez Arbitro controlara que estén todos los deportistas y se darán 5 minutos para todos los deportistas, luego los primeros cinco tendrán dos minutos (2:00) antes del inicio de la competencia. En figuras de bucle habrá 5 deportistas calentando adicional al competidor.
- En patinaje libre, parejas, danza libre y solo danza libre la duración del calentamiento está basada en el tiempo de patinaje asignado más un minuto (1:00) y más dos minutos (2:00) únicamente para junior y senior. El locutor informará a los concursantes cuando reste UN minuto (1:00) de su período de calentamiento.
- En el evento de patinaje libre y solo danza (obligatorias y libre), normalmente no habrá más de ocho
- (8) Concurantes y seis (6) para junior y senior en cada grupo de calentamiento.
- En el evento de parejas, no habrá más de cuatro (4) parejas asignadas a cada grupo de calentamiento.

- El calentamiento para danzas obligatorias será de quince (15) segundos sin música y luego dos (2) minutos de una pista de música.
- El calentamiento para la style dance es de cuatro minutos y medio (4:30).
- Si hay un patinador/pareja que compite en la primera danza obligatoria en el último grupo y en la segunda danza obligatoria en el primer grupo tendrá un descanso de cinco (5) minutos entre la primera y segunda danza para el cambio de vestuario si es necesario.
- Para los eventos de danza obligatoria, style dance y danza libre normalmente no habrán más de cuatro (4) parejas concursantes asignadas a cada grupo de calentamiento.
- El siguiente patinador/pareja a competir tendrá permitido rodar en la pista de competencia (sin giros ni saltos) durante la exhibición de las notas del(los) patinador(es) anterior(es) en un área no mayor a 5m².
- Para el patinaje de Precisión, cada equipo tendrá 30 segundos para ubicarse en la pista antes de que inicie su rutina.

CAPÍTULO II EIDADES Y CATEGORÍAS

ARTÍCULO 11º.- Las edades y nombres de las categorías mayores de Patinaje Artístico son: En Nivel A para damas y varones las siguientes:

EDA	CATEGORÍA
11 Y 12	Infantil
13 y 14 años	Cadetes
15	Juvenil
16, 17 y 18 años	Junior
19 años en adelante	Senior

PARÁGRAFO 1.- Para determinar la edad que corresponda a cada deportista en particular, se tomarán los años cumplidos al 1º de Enero del año de la competencia.

PARÁGRAFO 2.- Los deportistas que practican las modalidades de pareja, competirán en la categoría que por edad corresponda al mayor de sus integrantes.

PARAGRAFO 3.- Las ligas que presenten deportistas varones en las modalidades de Libre Individual y Solo Dance, DEBERÁN presentar por lo menos una pareja de Alto y una Pareja de Danza respectivamente por categoría.

PARAGRAFO 4.- Las ligas que presenten un (1) solo varón en cualquiera de las dos modalidades DEBERÁ presentar una (1) pareja a su elección.

ARTÍCULO 12º.- La CNPA realizará un campamento al inicio del año, el cual sera de obligatoria asistencia, en el que se podran ubicar a los deportistas de todas las modalidades en los siguientes niveles, bajo criterio del equipo técnico de la CNPA:

- Nivel B
- Nivel A

PARÁGRAFO 1.- El deportista de Infantil, Cadetes, Juvenil y Junior, medallista en su categoría en los eventos de la Federación, cuyo entrenador considere que cumplió los procesos formativos establecidos en una determinada modalidad para la categoría podrá, previo aval de la Liga correspondiente, solicitar a la CNPA el ascenso a una categoría superior a la que le corresponda por su edad, en la(s) modalidad(es) respectiva(s).

La solicitud de ascenso de categoría en una modalidad determinada, deberá ser enviada a la CNPA técnicamente sustentada por la Liga a la que pertenezca el deportista y será la CNPA quien determine si autoriza el ascenso solicitado. Igualmente, la CNPA, tendrá la facultad de proponer el ascenso de un deportista, siendo en este caso las Ligas, las responsables de acoger o no la opción sugerida por la comisión.

PARÁGRAFO 2.- Una vez un deportista se inscriba en una modalidad de categoría superior, deberá permanecer en ésta durante el resto del calendario anual de la Federación Colombiana de Patinaje, excepto cuando su ascenso haya sido propuesto por la CNPA.

PARÁGRAFO 3.- Todo los deportistas que hayan integrado la selección Colombia de Junior y Senior para los campeonatos del mundo, individuales y parejas, no podrán participar en categorías inferiores a la modalidad en la que han competido, aunque su edad así lo permitiese.

CAPÍTULO III

MODALIDAD DE FIGURAS

ARTÍCULO 13º.- GENERALIDADES.- Se observarán las siguientes regulaciones:

- Los deportistas competirán con la trusa oficial de la organización que representan. Las ligas y clubes deportivos velarán porque la presente disposición se cumpla por parte de sus deportistas. La trusa que identifica a un departamento o al país, solo podrá utilizarse en los eventos en que se esté representando a dichas instituciones. A los deportistas que incumplan con la presente disposición, no se les permitirá participar en la competencia.
- Cuando el número de participantes es de 8 o menos, las competencias de hombres y mujeres se desarrollarán juntas, pero la clasificación será separada.

ARTÍCULO 14º.- GRUPOS PARA EL NIVEL A

INFANTIL

GRUP	FIGURA	FIGURA	FIGURA	FIGURA
1	11	18	23	15
2	10	19	22	30
3	12	18	23	30
4	13	19	22	15

CADETES

GRUPO	FIGUR	FIGUR	FIGUR	FIGUR
1	20	33	15	36
2	18	21	30	28
3	19	22	16	29
4	13	18	30	23

JUVENIL

GRUPO	FIGUR	FIGUR	FIGUR	FIGUR
1	20	33	16	36
2	44 (3	33	38	29
3	42(3	32	17	36
4	23	32	30	29

JUNIOR

GRUPO	FIGUR	FIGUR	FIGUR
1	42 (3	38	36 (2
2	43 (3	31	40 (2
3	44 (3	38	40 (2
4	45 (3	31	37 (2

SENIOR

GRUPO	FIGUR	FIGUR	FIGUR
1	46 (2	39	47 (2
2	48 (2	38	49 (2
3	50 (2	39	51 (2
4	52 (2	38	53 (2

PARÁGRAFO 1.- Se realizarán los TRES recorridos correspondientes a las figuras grandes de serpentina y todas las figuras de bucles en todas las categorías de Infantil, Cadetes y Juvenil. En las figuras de bucles de Junior y Senior se realizarán 3 recorridos; en las demás figuras se explica a continuación del número de figura.

CAPÍTULO IV MODALIDAD DE LIBRE INDIVIDUAL

ARTÍCULO 15º.- GIROS. Un giro debe tener tres (3) o más rotaciones en la posición y filo especificados. El giro debe estar centrado y girar en torno al punto de origen. El factor más importante en la ejecución de cualquier giro es el control del cuerpo. Para los valores de los giros dirigirse a ATC 2018 .

ARTÍCULO 16º.- SALTOS.- Lo saltos deberán ejecutarse en la forma señalada en el reglamento internacional. Saltos ejecutados de manera diferente no tendrán valor. Para los valores de los saltos dirigirse a ATC 2018

PARÁGRAFO 1.- SALTO TOE-LOOP (MAPES). Para que el salto denominado mapes se considere técnicamente bien ejecutado, en el momento de picar con el freno, el pie portante deberá permanecer deslizando hacia atrás, hasta el momento del despegue. **TOE-LOOP (MAPES)**

PARÁGRAFO 2.- COMBINACIÓN DE SALTOS. Es una sucesión de saltos en la que el filo y pie de salida son el filo y pie de entrada del salto siguiente, sin giros, cambios de filo o trabajo de pies.

Se reitera para todas las categorías, que cuando se realizan combinaciones de saltos, no se deben incluir en medio de éstas, saltos que no tengan la rotación completa; para la combinación de saltos así ejecutada los jueces la tendrán como no ejecutada.

ARTÍCULO 17º.- TRABAJOS DE PIE.- Los trabajos de pie para los programas cortos en las categorías Infantil, Cadetes, Juvenil, Junior y Senior, en libre individual, se realizarán conforme al reglamento internacional así:

AÑOS	CLASE
2018	Línea Recta sobre el Eje Largo

ARTÍCULO 18º.- MÚSICA.- Se permite la música vocalizada para ambos programas (corto y largo) para todas las categorías.

ARTÍCULO 19º.- ORDEN DE PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS EN LOS PROGRAMAS CORTOS DE LIBRE INDIVIDUAL.- La ejecución de los elementos obligatorios establecidos para los programas cortos en las respectivas categorías, pueden ser presentados en forma libre y no se pueden repetir.

ARTÍCULO 20º.- TRANSICIONES.- Tipos de transiciones que se deben realizar en los programas largos y únicos entre los elementos de saltos y giros:

- **BÁSICA:** estas transiciones son las que contienen ejecuciones figurativas como media luna, angeles, canasta, etc.; ejecuciones de giros como el tres; ejecuciones de pasos de danza como mohawks, Choctaws, swings, chasses, crosses, twizzle; ejecuciones en slalom de dos pies o un pie. Solamente pueden trabajar el plano alto en las posiciones corporales y DEBE contener una parada con interpretación artística de no más de ocho (8) beats.
- **INTERMEDIA:** estas transiciones contienen ejecuciones realizadas con definición de filos de entrada y salida; deberá contener ejecuciones de giros como tres, bracket, rocker, bucles, etc. donde al menos dos giros deben ser diferentes; ejecuciones figurativas en planos medio y alto.
- **AVANZADA:** estas transiciones contienen todas las ejecuciones de nivel Básico e Intermedio y se DEBE realizar un cluster; ejecuciones de plano bajo, medio y alto, y un salto o giro con entrada o salida original, el cual puede ejecutarse con giros reconocidos (tres, bracket, counter, o una figuración en plano medio)

ARTÍCULO 21º.- PENALIZACIONES GENERALES. Programas cortos, largos y únicos:

Salto aterrizado en taco (freno) o caído en dos pies	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Salto que no completen las rotaciones requeridas	Recibirá un crédito menor al salto completo
Giros que no completen las revoluciones (mínimo tres (3) en cada posición)	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Giros que utilicen el freno en la entrada, durante o salida de los mismos	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Combinación de saltos, que incluya saltos de enlace incompletos o aterrizados en taco	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
El uso del toe loop como salto de enlace en una combinación	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro

Combinación de saltos con pausas excesivamente largas entre el enlace de saltos	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Arrodillarse o echarse sobre el suelo, se permite máximo una vez en todo el programa durante un máximo de cinco (5) segundos	0.3 por cada violación en la nota B
CAIDAS. Una caída que conlleva una penalidad es cuando más del 50% del peso corporal es sostenido por una parte del cuerpo excepto los patines.	0.2 por cada caída, en la nota B, puesta por el juez árbitro
Por cada elemento obligatorio del programa largo no ejecutado	0.5 en la nota A
Cadetes y Juvenil: un elemento ejecutado más de dos (2) veces (sencillo o combinado)	0.5 en la nota B
Junior y Senior: Cada salto (tipo/rotación) realizado más de dos (2) veces	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posiciones o cambio de pie) del pie de apoyo ("pumping") serán considerados como giros de baja calidad	0.3 en la nota A por el Juez Arbitro por cada uno
Una MALA ejecución del toe loop	0.5 en la nota A por el Juez Árbitro y recibirá valor de 0.6 por los jueces
Por ausencia de algun elemento obligatorio en los trabajos de pie	0.2 en la nota B

ARTÍCULO 22º.- PENALIZACIONES ESPECÍFICAS programas cortos y únicos, contenido exclusive

Elemento adicional intentado	0.5 en B, sin crédito en A, por el Juez Arbitro
Cada elemento no intentado	0.5 en la nota A por el Juez
Giro simple con más de una posición	0.5 en la nota A por el Juez
Combinación de giros con más de cinco (5) posiciones	0.5 en la nota A por el Juez
Combinación con más de cuatro saltos	0.5 en la nota A por el Juez
Si el patinador se cae durante el travel, el giro (individual y combinado) se considerará como un intento. No se puede repetir porque sería considerado un elemento adicional. Lo mismo cuando se interrumpe una combinación de saltos.	0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A

Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un "step out" entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de elemento adicional no será aplicada. Si dos (2) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un "step out", la combinación será considerada ejecutada. (step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie).	0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A
---	---

ARTÍCULO 23º.- PENALIZACIONES ESPECÍFICAS programas largos y únicos

Ascensos, Promocional, Cadetes, Juvenil: un elemento ejecutado más de dos (2) veces sencillo o combinado	0.5 en la nota B por el Juez Árbitro
Junior y Senior: NO se puede realizar más de dos (2) veces un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Todas las categorías: todas las combinaciones de saltos que se realicen DEBEN ser diferentes, si se repite	0.3 en la nota A por el Juez Árbitro
Todas las categorías: la no realización de mínimo dos (2) giros uno de los cuales DEBE ser combinado	0.5 en la nota A por el Juez Árbitro
Dos de los giros DEBEN estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que entre dos (2) giros en el programa largo DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos) solo para las categorías infantil, cadetes y juvenil	0.5 en la nota B

ARTÍCULO 24º.- Programas de competencia para **LIBRE INDIVIDUAL Nivel A.** Para programas cortos debe contener los elementos mencionados exclusivamente.

INFANTIL

Programa Corto de 2:15 min. +/- 5 seg.

Programa Largo de 3:00 min. +/- 10 seg

Debe contener exclusivamente, los siguientes elementos obligatorios:



1. Un salto Axel sencillo.
2. Una combinación de tres (3) saltos máximo cuatro (4) que incluya mínimo un (1) salto doble.
3. Un giro camel externo adelante mínimo tres (3) vueltas (la verticalización debe salir en filo externo sin superar dos (2) revoluciones y sin postura de freno, la entrada debe ejecutarse en traveling).
4. Un salto doble picado.
5. Un trabajo de pie avanzado en línea recta, que contenga un SWING y tres (3) pasos de giros diferentes.
6. Una combinación de giros que incluya un giro sentado cualquier filo, máximo tres (3) posiciones. (Mínimo tres (3) vueltas en cada posición, no incluir giros clase A).

Programa largo:

- Máximo siete (7) saltos de máximo dos (2) rotaciones (no doble axel ni triples), excluyendo los altos de conexión de una (1) rotación.
- Máximo dos (2) combinaciones de saltos. El número de saltos de una combinación no puede ser mayor a cinco (5) y de la otra máximo tres (3) saltos incluyendo los de conexión.
- Es obligatorio ejecutar un axel, puede ser presentado también en combinación.
- Axel y dobles no pueden ser presentados más de dos (2) veces; si se presentan, uno debe ser en combinación.
- Es obligatorio presentar un toe-loop.
- Pueden ejecutar máximo tres (3) giros, sin embargo, dos (2) son obligatorias.
 - Giro de una posición
 - Una combinación de giros de máximo cinco (5) posiciones
 - Un sit spin o combinación de sit spins (no puede incluir otra posición)
- Debe haber una secuencia de pasos y debe empezar de un punto estacionario y debe incluir:
 - Tres (3) brackets consecutivos.
 - Mínimo un counter o rocker.
 - Un Choctaw.
 - Un loop step (doble tres con la pierna enrollada)
- Debe haber una secuencia coreográfica: la cual debe incluir una secuencia de arabescos con mínimo dos (2) posiciones, utilizando el eje largo de la pista y mínimo la mitad del eje corto. El patrón debe ser de serpentina con al menos dos (2) curvas pronunciadas. Cada posición debe ser mantenida por al menos dos (2) segundos.
- Debe contener transiciones avanzadas.

CADETES

Programa Corto: 2:30 min. +/- 5 seg.
Programa Largo: 3:30 min. +/-
10seg.

Programa Corto:

1. Un salto axel simple, doble o triple.
2. Una combinación de mínimo tres (3), máximo cuatro (4) saltos que incluya mínimo un doble.
3. Un giro clase B o clase A (excepto Broken).
4. Un salto picado simple, doble o triple.
5. Un trabajo de pie avanzado en línea recta por el eje largo de la pista, el cual DEBE comenzar de un punto estacionario y DEBE contener un SWING y 3 pasos diferentes (tres, bracket, counter, rocker, bucles, twizzle).
6. Una combinación de giros donde puede incluirse un giro clase A (excepto Broken) que incluya giro sentado. Máximo cinco (5) posiciones

Programa Largo: es libre, sin embargo deberá contener:

- Máximo ocho (8) saltos, excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- Máximo dos (2) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación no puede ser mayor a cinco (5) incluyendo los de conexión.
- Es obligatorio ejecutar el salto Axel (simple, doble o triple), y puede ser presentado también en combinación.
- Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- Es obligatorio presentar UN salto toe-loop, de lo contrario, una deducción de 0.2 a la nota A será aplicada.
- Se pueden ejecutar máximo tres (3) giros, sin embargo, dos (2) son obligatorias
- Un giro de una (1) posición
- Una combinación de giros hasta clase A (excepto Broken) máximo cinco (5) posiciones, DEBE incluir un giro sentado.
- Una combinación de máximo tres (3) posiciones.
- El mismo giro no puede ser presentado más de dos (2) veces en todo el programa.
- Un trabajo de pie que cubra las $\frac{3}{4}$ partes de la pista (diagonal, circular o en serpentina) que contenga como mínimo tres (3) pasos diferentes, entre ellos un COUNTER O ROCKER obligatoriamente y DEBE comenzar de un punto estacionario.
- Debe contener transiciones avanzadas.

JUVENIL

Programa Corto: 2:30 min. +/- 5 seg.

Programa Largo: 4:00 min. +/- 10 seg.

Programa Corto:

1. Un salto axel simple, doble o triple.

2. Una combinación de mínimo tres (3), máximo cuatro (4) saltos que incluya mínimo un doble.
3. Un giro clase B o clase A (excepto Broken).
4. Un salto picado simple, doble o triple.
5. Un trabajo de pie avanzado en línea recta por el eje largo de la pista, el cual DEBE comenzar de un punto estacionario y DEBE contener un SWING y 3 pasos diferentes (tres, bracket, counter, rocker, bucles, twizzle).
6. Una combinación de giros donde puede incluirse un giro clase A (excepto Broken) que incluya giro sentado. Máximo cinco (5) posiciones.

Programa Largo: es libre, sin embargo deberá contener:

- Máximo ocho (8) saltos para mujeres y nueve (9) para hombres, excluyendo los saltos de conexión de una (1) rotación.
- Máximo tres (3) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación no puede ser mayor a cinco (5) incluyendo los de conexión.
- Es obligatorio ejecutar el salto Axel (simple, doble o triple), y puede ser presentado también en combinación.
- Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- Es obligatorio presentar un salto toe-loop, de lo contrario, una deducción de 0.2 a la nota A será aplicada.
- Se pueden ejecutar máximo tres (3) giros, sin embargo, dos (2) son obligatorias
- Un giro de una (1) posición
- Una combinación de giros hasta clase A (excepto Broken) máximo cinco (5) posiciones, DEBE incluir un giro sentado.
- Una combinación de máximo tres (3) posiciones.
- El mismo giro no puede ser presentado más de dos (2) veces en todo el programa.
- Un trabajo de pie que cubra las $\frac{3}{4}$ partes de la pista (diagonal, circular o en serpentina) que contenga como mínimo tres (3) pasos diferentes, entre ellos un COUNTER O ROCKER obligatoriamente y DEBE comenzar de un punto estacionario.
- Debe contener transiciones avanzadas.

JUNIOR Y SENIOR

Programa Corto: 2:45 min. +/- 5seg.

Programa Largo: Hombres: 4:30 min. +/- 10 seg.

Mujeres: 4:15 min. a 4:30 min.

Programa Corto:

1. Un salto axel simple, doble o triple.
2. Una combinación de mínimo dos (2) y máximo cuatro (4) saltos
3. Un giro clase A.

4. Un salto picado simple, doble o triple.
5. Un trabajo de pie avanzado en línea recta por el eje largo de la pista, el cual DEBE comenzar de un punto estacionario y DEBE contener un SWING y 3 pasos diferentes (tres, bracket, counter, rocker, bucles, twizzle).
6. Una combinación de giros que incluya giro sentado; mínimo tres (3) vueltas en cada posición, entrada y salida opcionales. Con un máximo de cinco (5) posiciones.

Programa Largo: es libre, sin embargo deberá contener:

- Máximo ocho (8) saltos para mujeres y nueve (9) para hombres, excluyendo los saltos de conexión de una (1) rotación.
- Máximo tres (3) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación no puede ser mayor a cinco (5) incluyendo los de conexión.
- Es obligatorio ejecutar el salto Axel (simple, doble o triple), y puede ser presentado también en combinación.
- Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- Las combinaciones de saltos deben ser diferentes. Si realiza la misma combinación tendrá una deducción de 0.3 en la nota A.
- Se pueden ejecutar máximo dos (2) elementos de giros, uno de ellos DEBE ser una combinación de máximo cinco (5) posiciones y DEBE incluir un giro sentado.
- Un trabajo de pie que cubra las $\frac{3}{4}$ partes de la pista (diagonal, círculo, serpentine o recta) que contenga como mínimo tres (3) pasos diferentes, entre ellos un COUNTER O ROCKER obligatoriamente y DEBE comenzar de un punto estacionario.
- Debe contener transiciones avanzadas.
- Una secuencia de pasos coreográfica.
- La secuencia es libre, no tiene un patrón a seguir. Deberá comenzar de un punto estacionario y ocupar del lado corto hasta el otro lado corto de la superficie de la pista. El patinador deberá mostrar la habilidad del patinaje con la música y la interpretación usando elementos técnicos como: pasos, giros, arabescos, pivots, ina bauer, águila, saltos de una rotación, giros rápidos.

CAPÍTULO V MODALIDAD DE PAREJA

ARTÍCULO 25º.- GENERALIDADES TÉCNICAS.-

- Para que los saltos simétricos en las parejas de alto tengan valor, ambos patinadores deberán ejecutarlos correctamente y al unísono. La distancia óptima entre los patinadores debe ser de 1.5 metros.
- Para que los giros simétricos tengan valor, deben ser ejecutados por ambos patinadores correctamente, es decir, que cada giro debe estar centrado alrededor de su eje, tener al menos tres (3) vueltas y al unísono. La distancia óptima entre los patinadores debe ser de

1.5 metros.

- En las elevaciones, el caballero no debe usar el freno durante la entrada, ejecución o bajada. Las elevaciones deben mostrar suavidad, sin presentar tensiones. Las elevaciones con ayuda del hombro serán penalizadas.

ARTÍCULO 26º.- GIROS. Cuando en la modalidad de pareja se exigen giros clase A podrán ser ejecutados los siguientes:

1. Camel lay-over (cristo)
2. Camel-salto-cambio-camel
3. Sit-salto-cambio-sit
4. Salto camel
5. Salto sit
6. Camel invertido (torsión)
7. Camel talón
8. Broken ankle (no se permite para categoría Cadetes)

ARTÍCULO 27º.- GIROS DE PAREJA.

- Los giros en pareja, podrán ser individuales o de contacto.
- Los giros individuales deberán ser ejecutados simultáneamente por ambos miembros de la pareja a una distancia óptima de 1.5 metros.
- Un giro de contacto se ejecuta con ambos miembros de la pareja unidos y manteniendo el mismo eje de rotación.

ARTÍCULO 28º.- SALTOS

- Los saltos podrán ser individuales o asistidos.
- El salto individual deberá ser el mismo para ambos miembros de la pareja, el cual deberá ser ejecutado simultáneamente.
- El salto asistido es un movimiento en el que la dama es asistida por su pareja en la entrada y ejecución de un salto reconocido.

ARTÍCULO 29º.- TRABAJOS DE PIE.- Los trabajos de pie para los programas cortos de las categorías Cadetes, Juvenil, Junior y Senior, en pareja, se realizarán conforme al reglamento internacional así:

AÑOS	CLASE
2018	Linea recta sobre el eje largo

ARTÍCULO 30º.- PENALIZACIONES GENERALES.- Programas cortos, largos y únicos:

Salto aterrizado en taco o en dos pies (separados o de	Calificación única de
--	-----------------------

Salto que no completan las rotaciones requeridas	Recibirá un crédito menor al salto
Giros que no completan las revoluciones (mínimo tres por	Calificación única de
Giros que utilicen el taco en la entrada o salida de los	Calificación única de
Caída de un miembro de la pareja: Una caída que conlleva una penalidad es cuando más del 50% del peso corporal es sostenido por una parte del cuerpo excepto los patines.	0.2 por cada caída en la nota B por el juez árbitro
Caída de ambos patinadores: Una caída que conlleva una penalidad es cuando más del 50% del peso corporal es sostenido por una parte del cuerpo excepto los patines.	0.3 por cada caída en la nota B por el juez árbitro
El uso del freno por parte del hombre en el despegue, rotación y aterrizaje en las elevaciones	Calificación única de 0.3
Las entradas a los levantamientos de la mujer, que no sean entradas técnicas de saltos reconocidos y aceptados y/o	Calificación única de 0.3
El uso del freno por parte de la mujer o arrastre de la pierna libre en el aterrizaje de las elevaciones	Calificación única de 0.3
Por cada elemento adicional intentado	0.5 en B, sin crédito
Elemento exigido y no intentado	0.5 en la nota A
Por cada elevación sencilla que tenga más de cuatro (4)	0.5 en la nota A
Por cada combinación de elevaciones con más de ocho (8) rotaciones en programa corto	0.5 en la nota A
Por cada combinación de elevaciones con más de diez (10) rotaciones (programa largo)	0.5 en B, sin crédito en A
Cada elemento obligatorio no intentado	0.5 en la nota A
Si un patinador se cae durante el travel, el giro (individual y combinación) se considera intento. No se puede repetir porque sería considerado un elemento adicional. Lo mismo sucede cuando se cae en medio de una combinación de	0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A
Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un "step out" entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de Elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son Presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un "step out", la combinación será considerada ejecutada. (step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie)	0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A

ARTÍCULO 31º.- Los siguientes son los elementos para pareja Nivel A:



INFANTIL

Programa único: 3:00 min. +/- 10 seg.

Elementos obligatorios y exclusivos:

1. Un salto individual (lado a lado) máximo doble.
2. Máximo tres (3) combinaciones de 2 a 5 saltos.
3. Un giro individual camel externo atrás o camel externo adelante (lado a lado).
4. Un giro de contacto en posición ángel, hazel, o en combinación mínimo dos (2) vueltas.
5. Un trabajo de pie avanzado en línea recta, que cubra por lo menos las $\frac{3}{4}$ partes de la pista y que contenga un SWING y tres (3) pasos de giros diferentes (tres, bracket, rocker, counter, bucles).
6. Un espiral (posición ángel) externo atrás.
7. Un salto lanzado simple o doble. (axel y doble salchow)
8. Máximo dos (2) elevaciones (Lift Axel, flip, lutz) en todas las posiciones y donde la pelvis de la mujer no esté sobre la cabeza del hombre. También puede haber combinaciones pero no debe exceder ocho (8) rotaciones del hombre. Mínimo tres (3) rotaciones máximo cuatro (4) del caballero en las elevaciones solas.

NOTA:

- Se valorará con aumento significativo en la nota B, el buen trabajo de espejo durante toda la rutina, desplazamiento fluido, expresión corporal y artística.

CADETES

Programa Corto: 2:30 min. +/- 5 seg.

Programa Largo: 3:30 min. +/- 10 seg.

Programa corto:

1. Un salto doble (lado a lado), doble salchow o doble toe-loop
2. Un giro de contacto (HAZEL) mínimo dos (2) vueltas, sin elevar.
3. Un trabajo de pie avanzado, según ATC para el año de la competencia, el cual DEBE contener un SWING y 3 pasos de giros diferentes.
4. Un giro lado a lado, sit spin interno atrás con secuencias de treses. mínimo tres (3) rotaciones.
5. Un espiral externo atrás.
6. Un salto lanzado (throw) axel pausen.
7. Una elevación, Flip lift reversed posición split de mínimo tres (3) máximo cuatro (4) rotaciones (no se pueden ejecutar elevaciones por encima de la cabeza del caballero).

NOTA:

- No se pueden incluir elementos adicionales. Se valorará con aumento significativo en la

nota B, el buen trabajo de espejo durante toda la rutina, desplazamiento fluido, expresión corporal y artística.

Programa Largo: es libre, no obstante no se permite la ejecución de doble axel, saltos triples, ni giros clase A.

- No se permiten elevaciones por encima de la cabeza del varón.
- La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa, al menos una (1) de las elevaciones DEBE SER de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación no debe exceder ocho (8) rotaciones.
- La pareja DEBE incluir mínimo un espiral de la muerte en cualquier filo.
- La pareja DEBE incluir una secuencia de pasos en diagonal, recta, círculo o serpentina.
- La pareja DEBE ejecutar un salto simple o salto lanzado preparado desde un trabajo de pie con movimientos coreográficos. En ambos casos, el último paso debe ser con el pie que inicia el salto simple o lanzado.
- Pueden ejecutar saltos lado a lado máximo dos (2) rotaciones, sencillos o combinados; giros lado a lado, sencillos o combinados y giros de contacto sencillos o combinados.

JUVENIL

Programa Corto: 2:30 min. +/- 5 seg.

Programa Largo: 3:30 min. +/- 10 seg.

Programa Corto:

1. Un espiral de la muerte externo atrás o interno Adelante, mínimo una (1) vuelta una vez el hombre esté en canadiense.
2. Un giro de contacto. Pull around camel, entrada libre.
3. Una elevación press lift mínimo tres (3) máximo cuatro (4) rotaciones del caballero.
4. Un salto doble toe-loop lado a lado.
5. Un giro lado a lado camel externo atrás con secuencia de treses, mínimo tres (3) rotaciones.
6. Un trabajo de pie avanzado según ATC para el año de la competencia, el cual DEBE contener un SWING y 3 pasos de giros diferentes.
7. Un salto lanzado (throw) doble salchow o doble rittberger.

NOTA:

- No se pueden incluir saltos triples.

Programa Largo: es libre, no obstante debe incluir los siguientes elementos:

- La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación no debe exceder ocho (8) rotaciones.
- La pareja debe incluir mínimo un espiral de la muerte en cualquier filo.
- La pareja DEBE ejecutar un salto simple o salto lanzado preparado desde un trabajo de

pie con movimientos coreograficos. En ambos casos, el último paso debe ser con el pie que inicia el salto simple o lanzado.

- La pareja debe incluir una secuencia de pasos en Diagonal, Círculo o en Serpentina.
- La pareja puede ejecutar saltos lanzados con dos (2) rotaciones y también doble axel.
- Los demás elementos son libres.

JUNIOR:

Programa Corto: 2:30 min. +/- 5 seg.

Programa Largo: 4:00 min. +/- 10 seg.

Programa Corto:

1. Un espiral de la muerte, filo externo mínimo una (1) vuelta (desde que el hombre está en posición).
2. Un Giro de contacto, cualquier combinación. Cada cambio de posición debe presentar al menos dos
3. (2) vueltas. El cambio de una posición a otra no se cuenta como una vuelta.
4. Dos (2) elevaciones diferentes de una posición, máximo cuatro (4) rotaciones del caballero. Los movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
5. Un salto lado a lado (debe ser flip, loop o lutz) no combinación.
6. Un giro lado a lado, mínimo tres (3) vueltas de una sola posición.
7. Un trabajo de pie avanzado según ATC para el año de la competencia, el cual DEBE contener un SWING, un CHOCTAW y 3 pasos de giros diferentes.
8. Un salto lanzado (throw) o asistido (twist).

Programa Largo: es libre, no obstante debe incluir los siguientes elementos:

- Máximo dos (2) elevaciones: Una (1) elevación de una posición, máximo cuatro (4) rotaciones Del caballero. Una (1) elevación combinada de no más de diez (10) rotaciones del hombre y no más de tres (3) cambios de posición de la mujer (4 posiciones)
- Una (1) secuencia de pasos recta, (diagonal, serpentina o círculo).
- Un (1) espiral de la muerte en filo interno
- Máximo un (1) salto twist.
- Máximo dos (2) saltos lanzados.
- Máximo dos (2) elementos de saltos (uno debe ser salto sencillo y el otro puede ser una combinación de no mas de cuatro (4) saltos incluidos los de conexión).
- Máximo un (1) giro de contacto. Si es combinado deberá contener máximo cuatro (4) posiciones
- Máximo un (1) giro individual lado a lado en combinación.

SENIOR:

Programa Corto: 2:45 min. +/- 5 seg.

Programa Largo: 4:30 min. +/- 10 seg.

Programa Corto:

1. Un espiral de la muerte, filo externo mínimo una (1) vuelta (desde que el hombre está en posición).
2. Un Giro de contacto, cualquier combinación. Cada cambio de posición debe presentar al menos dos
3. (2) vueltas. El cambio de una posición a otra no se cuenta como una vuelta.
4. Una (1) elevación de una posición, máximo cuatro (4) rotaciones del caballero. Los movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
5. Una (1) elevación combinada de no más de ocho (8) rotaciones del hombre y no más de dos (2) cambios de posición de la mujer (3 posiciones)
6. Un salto lado a lado (debe ser flip, loop o lutz) no combinación.
7. Un giro lado a lado, mínimo tres (3) vueltas de una sola posición.
8. Un trabajo de pie avanzado según ATC para el año de la competencia, el cual DEBE contener un SWING, un CHOCTAW y 3 pasos de giros diferentes.
9. Un salto lanzado (throw) o asistido (twist).

Programa Largo: es libre, no obstante debe incluir los siguientes elementos:

- Máximo tres (3) elevaciones: Una (1) elevación de una posición, máximo cuatro (4) rotaciones Del caballero. Dos (2) elevaciones combinadas de no más de diez (10) rotaciones del hombre y no más de tres (3) cambios de posición de la mujer (4 posiciones)
- Una (1) secuencia de pasos recta, (diagonal, serpentina o círculo).
- Un (1) espiral de la muerte en filo interno
- Máximo un (1) salto twist.
- Máximo dos (2) saltos lanzados.
- Máximo dos (2) elementos de saltos (uno debe ser salto sencillo y el otro puede ser una combinación de no mas de cuatro (4) saltos incluidos los de conexión).
- Máximo un (1) giro de contacto. Si es combinado deberá contener máximo cuatro (4) posiciones
- Máximo un (1) giro individual lado a lado en combinación.

CAPÍTULO VI MODALIDAD DE DANZA INDIVIDUAL

ARTÍCULO 32º.- GENERALIDADES. La modalidad de danza individual en las categorías mayores se competirá de la siguiente manera:

- **INFANTIL, CADETES Y JUVENIL:** cada rama por separado; deberán presentar dos (2) danzas obligatorias y la danza libre, dicha prueba se premiará computando el resultado de las danzas obligatorias, con el resultado de la danza libre otorgando una sola medalla, se llevará escalafón por separado para procesos selectivos.
- **JUNIOR Y SENIOR:** style dance y danza libre. Deberán presentarse todas las pruebas y se

premiarán Como una sola.

PARÁGRAFO 1.- Para la competencia de danza obligatoria, style dance o danza libre, la entrada y salida a la pista no puede exceder de quince (15) segundos. La penalización que se aplicará por cada segundo extra será de 0.1 para la danza obligatoria y de 0.1 en la nota B para la style dance y danza libre.

ARTÍCULO 33º. DANZA OBLIGATORIA. En las danzas obligatorias, para ambas ramas, se utilizarán los pasos de la mujer.

PARÁGRAFO 1.- NÚMERO DE RECORRIDOS.

- Para infantil, cadetes y juvenil se realizarán cuatro (4) patrones de la danza, lo que significa dos (2) vueltas de la pista (bajo reglamento WORLD SKATE/CEPA).

PARÁGRAFO 2.- Método de ejecución de este nivel técnico: sistema internacional.

PARÁGRAFO 3.- PASOS DE APERTURA: no pueden exceder de veinticuatro (24) pulsaciones de música; el tiempo empezará con el primer movimiento del patinador o patinadores. Se define un movimiento como cualquier movimiento de brazo, cabeza, pierna o pie.

ARTÍCULO 34º.- Las danzas obligatorias en individual Nivel A:

INFANTIL

DANZA	RITMO	TIEMP
SWING FOXTROT	FOXTROT	104
WERNER TANGO	TANGO	100

CADETES

DANZA	RITMO	TIEMP
KEATS FOXTROT	FOXTROT	96
SIESTA TANGO	TANGO	100

JUVENIL

DANZA	RITMO	TIEMP
FEDERATION FOXTROT	FOXTROT	96
KENT TANGO	TANGO	100

JUNIOR

DANZA	RITMO	TIEMP
ARGENTINE TANGO	TANGO	96

SENIOR

DANZ		RITM	TIEM
ITALIAN	FOXTROT	FOXTROT	96

ARTÍCULO 35º.- PENALIZACIONES GENERALES

Pasos apertura que usen más de 24 beats	0.1 por cada beat extra por juez árbitro
Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1 por cada segundo extra por juez árbitro
Tiempo faltante en danza libre y style dance	0.2 mínimo por el Juez Arbitro en la nota B
Falta menor (pequeño tropiezo sin pérdida de tiempo musical)	0.1 – 0.2 por juez árbitro
Falta media (tropiezo con grave pérdida de tiempos musicales, o caídas que comprometa hasta media secuencia)	0.3 – 0.7 por juez árbitro
Falta mayor (caída grave y pérdida de más de media secuencia)	0.8 – 1.0 por juez árbitro
Violacion de los elementos obligatorios (danza libre y style dance)	0.2 por juez árbitro en la nota A
Selección incorrecta de los BPM para la danza de la style dance	1.0 por juez árbitro
Cada element obligatorio no realizado (danza libre y style dance)	0.5 por juez árbitro en la nota A
Tiempo y número de paradas	0.2 por el Juez Arbitro en la nota A, B
No realizar el número correcto de secuencias, la penalización para cada secuencia no realizada (infantil, cadetes y juvenil)	1.0 por Juez Arbitro

ARTÍCULO 36º.- DANZA LIBRE INFANTIL

El tiempo permitido para la danza libre categoría Infantil es de 2:00 +/-10 segundos

La danza libre debe contener los siguientes elementos obligatorios:

1. Un giro con un mínimo de dos (2) revoluciones.
2. Un salto reconocido de una (1) rotación.
3. Una secuencia de pasos en círculo anti horario.
4. Una secuencia de pasos en línea recta, que comience en un punto fijo y se extienda por todo el eje largo y sea lo más cerca posible del total del largo de la pista y DEBE

contener un SWING, un CHOCTAW y 3 pasos diferentes (tres, bracket, rocker, counter, bucles, twizzle) Comenzando desde un punto estacionario.

5. Una secuencia de travelling con un solo pie y con un mínimo de cuatro (4) giros.

LIMITACIONES:

- Máximo un (1) giro, adicional al requerido, con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considerará como giro)
- Un máximo de dos (2) saltos, de una (1) rotación (no más de una (1) rotación en el aire, menos de una rotación no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.
- Una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos. Se puede realizar un máximo de dos (2) paradas en todo el programa excluyendo el inicio y el final del programa.

ARTÍCULO 37º.- DANZA LIBRE CADETES Y JUVENIL

El tiempo permitido para la danza libre categoría Cadetes es de 2:00 +/-10 segundos y para la categoría Juvenil, 2:30 +/- 10 segundos.

La danza libre debe contener los siguientes elementos obligatorios:

1. Un giro con un mínimo de dos (2) revoluciones.
2. Una secuencia de pasos circular en sentido horario para categoría Cadetes y en serpentina para categoría Juvenil.
3. Una secuencia de pasos en diagonal para categoría Cadetes y en línea recta para categoría Juvenil, que comience en un punto fijo y se extienda por todo el eje largo y sea lo más cerca posible del total del largo de la pista y DEBE contener un SWING, un CHOCTAW y 3 pasos diferentes (tres, bracket, rocker, counter, bucles, twizzle) Comenzando desde un punto estacionario.
4. Una secuencia de travelling. Mínimo dos (2) rotaciones en cada pie con una duración máxima de ocho (8) segundos con máximo tres (3) pasos/giros para cambiar de pie. Es obligatorio en cada set que el filo de entrada y el pie de los giros sea diferente.

LIMITACIONES:

- Máximo un (1) giro, adicional al requerido, con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considerará como giro)
- Un máximo de dos (2) saltos, de una (1) rotación (no más de una (1) rotación en el aire, menos de una rotación no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.
- Una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos. Se puede realizar un máximo de dos (2) paradas en todo el programa excluyendo el inicio y el final del programa.

PARÁGRAFO 1.- Para el cálculo en la prueba de danza individual en Infantil, Cadetes y Juvenil se aplicarán los siguientes porcentajes en el sistema:

Danza Obligatoria 1	25 % de la nota final.
Danza Obligatoria 2	25 % de la nota final.
Danza libre (nota A y	50 % de la nota final.

PARÁGRAFO 2.- En el caso en que la CNPA determine realizar pruebas eliminatorias, la danza obligatoria sorteada para la eliminatoria tendrá un valor del 50%.

ARTÍCULO 38º.- PENALIZACIONES.- Las penalizaciones para la danza libre son:

Cada elemento no ejecutado	0.5 por Juez Arbitro en la nota A
Número de giros superior al permitido	0.2 por Juez Arbitro en la nota A
Número de saltos superior al permitido	0.2 por Juez Arbitro en la nota A
Saltos con más revoluciones de la permitidas	0.2 por Juez Arbitro en la nota A

ARTÍCULO 39º.- MÚSICA. La música y contenido del programa de danza libre quedarán a discreción del patinador, siempre y cuando el contenido no exceda las regulaciones de la danza libre. La música debe ser adecuada para el patinaje artístico, tener tiempo, ritmo y un carácter adecuado para patinaje de danza, la música vocalizada está permitida.

ARTÍCULO 40º.- JUNIOR Y SENIOR. La competencia se divide de la siguiente manera:

Primer día

- Una **STYLE DANCE** sorteada por WORLD SKATE.

Segundo día

- Una **DANZA LIBRE** (programa libre).

Valor de cada parte de la competencia:

Style Dance (nota A y	Factor 1.0
Danza libre (nota A y	Factor 1.5

ARTÍCULO 41º.- STYLE DANCE JUNIOR Y SENIOR

- La duración de la Style Dance es de 2:40 minutos +/- 10 segundos.
- La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) ritmos diferentes. La escogencia de dos (2) ritmos puede incluir el uso de dos (2) selecciones de música

diferentes para el mismo ritmo; sin embargo esto puede ser realizado únicamente para uno (1) de los ritmos elegidos. La selección de tres

- (3) ritmos diferentes puede NO incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.
- Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido.

PARÁGRAFO 1.- ELEMENTOS REQUERIDOS PARA LA STYLE DANCE

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UN (1) PATRÓN DE UNA SECUENCIA DE DANZA (DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por CIPA que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

Reglas generales:

- Debe adherirse al diagrama/patrón dado por WORLD SKATE.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM .

Por ejemplo: en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser, por toda la pieza, de 98 a 102 BPM.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirme:

1. Los ritmos utilizados.
2. El número de BPM de la(s) secuencia(s) de Danza Obligatoria.

En el caso de que no se respeten estas normas, CIPA dará una penalización de 1.0 en la marca A.

- Debe comenzar con el paso uno (1) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces (o según lo requerido anualmente por CIPA) y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
- Debe mantener los mismos pasos de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior/superior del cuerpo para hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan la

reglas de las descripciones de la danza (ver reglas de las danzas obligatorias) y sin cambiar la naturaleza del paso requerido.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- El patinador durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. NOTA: si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida entre el patinador y la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

3. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.

- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

4. **UNA (1) SECUENCIA DE CLUSTER**

- El patinador debe realizar dos (2) secuencias de cluster separadas por un cambio de pie (un paso).
- Cada secuencia debe contener al menos tres (3) giros diferentes.
- El giro de tres será contado como un giro para el cluster.
- El cambio de filo no está permitido para el cluster. Se podrá realizar luego del 3er giro si el patinador opta por realizar más de tres giros dentro del cluster.

5. **UNA (1) SECUENCIA DE TRAVELLING**

- La secuencia de travelling tiene una duración máxima de ocho (8) segundos.
- Mínimo dos (2) rotaciones en cada pie con un máximo de tres (3) pasos entre ellos para cambiar de pie. Es obligatorio en cada set que el filo de entrada y el pie de los giros sea diferente.
- Tipos de travelling (filos de entrada):
 1. Interno Adelante
 2. Externo Adelante
 3. Interno Atrás
 4. Externo Atrás
- Adicionar "features" (plus) a la secuencia de travelling puede incrementar el valor de la dificultad.

PARÁGRAFO 2.- LIMITACIONES

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro).

SALTOS DE DANZA: un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire). Los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

POSICIONES ESTACIONARIAS: como arrodillarse o recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo inicio y fin del programa).

Las manos en el piso no son consideradas como una acostada en el piso.

Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico pero si valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.

PARÁGRAFO 3.- TEMAS MUSICALES

Las danzas obligatorias a insertar anualmente serán decididas por WORLD SKATE.

- **Swing Medley:** Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.
- **Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha Cha, Bossa Nova, Batucada.
- **Spanish Medley:** Tango, Paso Doble, Flamenco, Spanish Waltz, Bolero, Gypsy Music, Fandango.
- **Classic Medley:** Waltz, March, Classic Polka, Galop.
- **Rock Medley:** Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Old Jazz.
- **Folk Dance:** Ethnic Dance.
- **Modern Music Medley:** Disco Music, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.
- **Musical - Operetas Medley.**

ARTÍCULO 42º.- DANZA LIBRE JUNIOR Y SENIOR

- Duración: 3:00 +/- 10 segundos.

PARÁGRAFO 1.- ELEMENTOS REQUERIDOS PARA LA DANZA LIBRE

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- El patinador, durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el

tempo y el ritmo de la música seleccionada.

- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. Si el patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar el elemento de una posición estacionaria.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

3. UNA (1) SECUENCIA DE CLUSTER

- El patinador debe realizar dos (2) secuencias de cluster separadas por un cambio de pie (un paso).
- Cada secuencia debe contener al menos tres (3) giros diferentes.
- El giro de tres será contado como un giro para el cluster.
- El cambio de filo no está permitido para el cluster. Se podrá realizar luego del 3er giro si el patinador opta por realizar más de tres giros dentro del cluster.

4. UNA (1) SECUENCIA DE TRAVELLING

- La secuencia de travelling tiene una duración máxima de ocho (8) segundos.

- Mínimo dos (2) rotaciones en cada pie con un máximo de tres (3) pasos entre ellos para cambiar de pie. Es obligatorio en cada set que el filo de entrada y el pie de los giros sea diferente.
- **Tipos de travelling (filos de entrada):**
 1. Interno Adelante
 2. Externo Adelante
 3. Interno Atrás
 4. Externo Atrás
- Adicionar "features" (plus) a la secuencia de travelling puede incrementar el valor de la dificultad.

5. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS COREOGRÁFICA

- La secuencia es libre, no tiene un patron a seguir. Deberá comenzar de un punto estacionario y ocupar del lado corto hasta el otro lado corto de la superficie de la pista. El patinador deberá mostrar la habilidad del patinaje con la música y la interpretación usando elementos técnicos como: pasos, giros, arabescos, pivots, ina bauer, águila, saltos de una rotación, giros rápidos.

PARÁGRAFO 2.- LIMITACIONES

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considera como giro).

SALTOS DE DANZA: un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire, menos de una revolución no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa). Posiciones estacionarias no deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.

ARTÍCULO 43º.- ELEMENTOS PARA EL 2018

Style 2018	Pattern dance	Step sequence straight	Ability element	Step sequence	Theme
Junior	Argentine Tango (man's steps)	Long axis	Travelling sequence	Cluster sequence	Spanish Medley (paso doble, flamenco, tango, spanish waltz, bolero gypsy music, fandango)
Senior	Italian Foxtrot (solo)	Long axis	Travelling sequence	Cluster sequence	Swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, charleston, lindy hop)

Free 2018	Straight step sequence	Circular step sequence	Travelling	Cluster sequence	Choreographic step sequence
Junior	Diagonal	Serpentine	Travelling sequence	Cluster	Choreographic step sequence
Senior	Diagonal	Serpentine	Travelling sequence	Cluster	Choreographic step sequence

VII MODALIDAD DE DANZA EN PAREJA

ARTÍCULO 44º.- La modalidad de danza en parejas se competirá de la siguiente manera:

- **INFANTIL, CADETES Y JUVENIL:** dos (2) danzas obligatorias y una (1) danza libre. Deberán presentarse todas las pruebas y se premiarán como una sola.
- **JUNIOR y SENIOR:** style dance (1) y danza libre (1). Deberán presentarse todas las pruebas y se premiarán como una sola.

PARÁGRAFO 1.- Para la competencia de danza obligatoria, style dance o danza libre, la entrada y salida a la pista no puede exceder los quince (15) segundos. La penalización que se aplicará por cada segundo extra será de 0.1 en la respectiva danza obligatoria y de 0.1 en la nota B para la danza original o danza libre.

ARTÍCULO 45º.- MÚSICAS. La música para la style dance y para la danza libre podrá ser vocalizada. La música para la danza libre se deja a discreción de los patinadores, pero esta música deberá tener tiempo, ritmo y carácter adecuado para patinaje de danza; No necesita tener un tiempo constante, puede variar; no debe tener un ritmo tan corto, que no consiga crear un cambio.

PARÁGRAFO 1.- En cada congresillo técnico, los delegados al evento respectivo deberán presentar a la CNPA, un certificado de autenticidad del ritmo de la música expedido por un profesional de la música con membrete de la organización a la que pertenece el certificador.

ARTÍCULO 46º.- PENALIZACIONES

Pasos apertura que usen más de 24 beats (infantil, cadetes y juvenil)	0.1 por cada beat extra por juez árbitro
Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1 por cada segundo extra por juez árbitro
Tiempo faltante en la danza libre y style dance	0.2 mínimo por Juez Arbitro en la nota B
Falta menor (pequeño tropiezo sin pérdida de tiempo musical)	0.1 – 0.2 por juez árbitro
Falta media (tropiezo con grave pérdida de tiempos musicales, o caídas que comprometa hasta media secuencia)	0.3 – 0.7 por juez árbitro
Falta mayor (caída grave y pérdida de más de media secuencia)	0.8 – 1.0 por juez árbitro
No llevar a cabo el patrón en una de las secuencias (infantil, cadetes y juvenil)	0.3 por juez árbitro
Violación de los elementos obligatorios (Danza Libre y Style Dance)	0.2 por el Juez Arbitro en la Nota A
Selección incorrecta de los bpm para la secuencia de danza (Style Dance)	1.0 por el Juez Arbitro
Cada elemento obligatorio no realizado (Danza Libre y Style Dance)	0.5 por el Juez Arbitro en la nota A
Violación en elevaciones	0.2 por el Juez Arbitro en la nota A
Violación en giros	0.2 por el Juez Arbitro en la nota A
Saltos o revoluciones en exceso	0.2 por el Juez Arbitro en la nota A
Tiempo/número de separaciones y paradas	0.2 por juez árbitro en la nota A B

ARTÍCULO 47º.- DANZAS OBLIGATORIAS Y STYLE DANCE.- Las danzas obligatorias y los ritmos establecidos para la style dance en las categorías Junior y Senior, serán los establecidos por WORLD SKATE para cada año.

PARÁGRAFO 1.- PASOS DE APERTURA Y MÉTODO: no pueden exceder de veinticuatro (24)

pulsaciones de música; el tiempo empezará con el primer movimiento del patinador o patinadores. Se define un movimiento como cualquier movimiento de brazo, cabeza, pierna o pie. Método de ejecución de ambos niveles técnicos: sistema Internacional.

ARTÍCULO 48º.- Las danzas obligatorias en pareja para las categorías nivel A:

INFANTIL

DANZA	RITMO	TIEMPO
OLYMPIC FOXTROT	FOXTROT	104
WERNER TANGO	TANGO	100

CADETES

DANZA	RITMO	TIEMPO
SWING FOXTROT	FOXTROT	104
SIESTA TANGO	TANGO	100

JUVENIL

DANZA	RITMO	TIEMPO
KEATS FOXTROT	FOXTROT	96
IMPERIAL TANGO	TANGO	104

JUNIOR

DANZA	RITMO	TIEMPO
CASTELL MARCH	MARCHA	100

SENIOR

DANZAS	RITMO	TIEMPO
MIDNIGHT BLUES STYLE)	BLUES	88

PARÁGRAFO 1.- Para las danzas en pareja de Infantil, Cadetes y Juvenil, se aplicarán los siguientes porcentajes en el sistema de cálculo:

Danza Obligatoria 1	25 % de la nota final.
Danza Obligatoria 2	25 % de la nota final.
Danza libre	50 % de la nota final.

ARTÍCULO 49º.- DANZA LIBRE. La danza libre debe contener combinaciones no repetitivas de movimientos de danza nuevos o conocidos. Debe ser construida de tal manera que el elemento de la danza sea predominante.

ARTÍCULO 50º.- La danza libre pareja de Infantil, Cadetes y Juvenil tiene los siguientes requerimientos:

Tiempo de la rutina de Infantil es de 2:30 minutos +/- 10 segundos con los siguientes elementos obligatorios:

- Una (1) secuencia de pasos con agarre en cualquier posición de danza en diagonal, ocupando la mayor longitud posible de la superficie de la pista.
- Una (1) secuencia de pasos sin agarre en línea recta a lo largo del eje de la pista, que ocupe la máxima longitud posible de la misma. Durante su ejecución la pareja NO DEBE TOCARSE, debe permanecer separada no más de un brazo de distancia. Cuanto más cerca se realice esta secuencia sin tocarse, la pareja recibirá mayor puntuación. Durante la secuencia la pareja DEBE realizar un SWING y 3 pasos diferentes.
- Una (1) elevación estacionaria.

Tiempo de la rutina de Cadetes es de 3 minutos +/- 10 segundos, con los siguientes elementos obligatorios:

1. Una (1) secuencia de pasos sin agarre en diagonal, que ocupe la máxima longitud posible de la pista. Durante su ejecución la pareja NO DEBE TOCARSE, debe permanecer separada no más de un brazo de distancia. Cuanto más cerca se realice esta secuencia sin tocarse, la pareja recibirá mayor puntuación. Durante la secuencia la pareja DEBE realizar un SWING y 3 pasos diferentes.
2. Una (1) secuencia de pasos con agarre en cualquier posición de danza, en círculo anti horario, ocupando la mayor longitud posible de la superficie de la pista.
3. Una (1) elevación estacionaria.
4. Una (1) elevación rotacional.

Tiempo de la rutina de Juvenil es de 3 minutos +/- 10 segundos, con los siguientes elementos obligatorios:

1. Una (1) secuencia de pasos sin agarre en línea recta por el eje largo, que ocupe la máxima longitud posible de la pista. Durante su ejecución la pareja NO DEBE TOCARSE, debe permanecer separada no más de un brazo de distancia. Cuanto más cerca se realice esta secuencia sin tocarse, la pareja recibirá mayor puntuación. Durante la secuencia la pareja DEBE realizar un SWING y 3 pasos diferentes.
2. Una (1) secuencia de pasos con agarre en cualquier posición de danza, en serpentina,

ocupando la mayor longitud posible de la superficie de la pista.

3. Una (1) elevación estacionaria.
4. Una (1) elevación combinada.

NOTAS:

- Las elevaciones están permitidas, para realizar la ejecución del programa (no para hacer alardes de fuerza o acrobacia), no ejecutar más de UNA (1) elevación aparte de las requeridas. El número de rotaciones es libre y no puede durar mas de diez (10) segundos.
- Cualquier movimiento coreográfico en el que la pareja sea elevada y ambos pies carezcan de contacto físico con el piso, será considerado como una elevación.
- El cambio de posición de una elevación está permitido.
- No está permitido en una elevación que la mujer asuma una posición de arriba abajo con las piernas en posición abierta (split) o semiabierta en frente de la cara del hombre.
- Esta permitido un (1) giro en contacto como máximo, con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos revoluciones no será considerado un giro de contacto). NO está permitido elevar un giro.

ARTÍCULO 51º.- STYLE DANCE JUNIOR Y SENIOR

La competencia se divide de la siguiente manera:

Primer día

- Una STYLE DANCE sorteada por WORLD SKATE.

Segundo día

- Una DANZA LIBRE (programa libre).

Valor de cada parte de la competencia:

Style Dance (nota A y nota B)	Factor 1.0
Danza libre (nota A y nota B)	Factor 1.5

ARTÍCULO 52º.- STYLE DANCE PAREJA DANZA

- La duración de la Style Dance es de 2:40 minutos +/- 10 segundos.
- La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) ritmos diferentes. La escogencia de dos (2) ritmos debe incluir el uso de dos selecciones de música diferentes para el mismo ritmo; sin embargo esto debe ser realizado únicamente para uno (1) de los

- ritmos elegidos. La selección de tres
(3) ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.
- Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido.

PARÁGRAFO 1.- ELEMENTOS REQUERIDOS PARA LA STYLE DANCE

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio requerido para el año en curso.

1. UN (1) PATRÓN DE UNA SECUENCIA DE DANZA (DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por CIPA que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

Reglas generales:

- Debe adherirse al diagrama/patrón dado por WORLD SKATE.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM .

Por ejemplo: en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser, por toda la pieza, de 98 a 102 BPM.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirma:

- Los ritmos utilizados.
- El número de BPM de la(s) secuencia(s) de Danza Obligatoria.

En el caso de que no se respeten estas Normas, WORLD SKATE dará una penalización de 1.0 en la marca A.

- Debe comenzar con el paso 1 (uno) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces (o según lo requerido anualmente por WORLD SKATE) y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.

- Debe mantener los mismos pasos/posiciones reconocidas*/agarres de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior/superior del cuerpo para hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan las reglas de las descripciones de la danza (ver reglas de las danzas obligatorias) y sin cambiar la naturaleza de los pasos/movimientos/agarres requeridos.

* Una posición reconocida se define por el agarre del brazo/mano derecho del hombre con respecto a la mujer (o por el brazo/mano izquierdo del hombre para posición Reverse Kilian), y por la posición de los patinadores con respecto al otro. Las posiciones reconocidas y agarres requeridos por las reglas pueden incluir movimientos de la parte superior del cuerpo (con el brazo libre del agarre) para que la ejecución sea más relevante al ritmo requerido mientras se respeten las reglas de las descripciones de la danzas (ver las reglas de danza obligatoria) y sin cambiar la naturaleza de los pasos/movimientos/agarres requeridos.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS SIN AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- Recta a través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de la secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. NOTA: si un patinador para antes del elemento por una duración menor a 3 segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia entre los patinadores Durante la secuencia de pasos no debe ser mayor a cuatro (4) metros.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no pues ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

** **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks,

mohawks invertidos, etc.

3. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CON AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- La pareja debe realizar un mínimo dos (2) posiciones de danza reconocidas* diferentes.
- Soltar el contacto sólo está permitido para los cambios rápidos de agarre/posición.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Posiciones reconocidas de danza:** todas las posiciones descritas en las reglas WORLD SKATE, excepto mano en mano (vea posiciones reconocidas citadas en el primer elemento requerido).

4. UNA (1) ELEVACIÓN DE DANZA

El tipo de elevación será elegida por WORLD SKATE anualmente, con una duración máxima de diez (10) segundos, y puede ser ejecutada:

- Posición estacionaria: una elevación donde el patinador de apoyo debe mantener una posición estacionaria durante toda la elevación, ejecutando un máximo de 1/2 revolución en la entrada y 1/2 revolución al salir de la elevación. La posición de la pareja elevada debe mantenerse estacionaria durante al menos tres (3) segundos.
- Rotacional: una elevación con rotaciones ilimitadas y con un mínimo de 1 1/2 rotación.
- Combinación: posición estacionaria + rotacional, una elevación compuesta por una libre sucesión, ejecutada durante la misma elevación, de una posición estacionaria y rotacional combinadas.

Reglas generales:

- La elevación se evaluará con base en la capacidad de uno/dos patinador(es), la creatividad y fluidez de la elevación y la dificultad técnica de la entrada y la salida.
- La elevación puede durar un máximo de diez (10) segundos.
- Las manos del patinador de apoyo pueden superar la línea de su cabeza siempre y cuando las caderas del patinador elevado se mantengan por debajo de la cabeza de su pareja.
- Las caderas del patinador elevado pueden ir por encima de la cabeza del patinador de apoyo, siempre y cuando sus manos no vayan por encima de su propia cabeza.
- El patinador de apoyo podrá sostener el patín del patinador elevado el patinador elevado puede apoyarse/sentarse/acostarse en el patín del patinador de apoyo.

PARÁGRAFO 2.- LIMITACIONES

ELEVACIONES DE DANZA: no se pueden agregar elevaciones adicionales a la requerida.

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, con agarre de mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro). Giros con elevación no están permitidos.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando al menos un patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una, con una distancia máxima permitida de cuatro (4) metros (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse/recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo la del inicio y fin del programa). Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero tiene valor artístico.

Inicio y fin del programa: los patinadores no pueden exceder ocho (8) segundos de estar detenidos.

SALTOS DE DANZA (SALTO/SALTO ASISTIDO):

- Un máximo de dos (2) saltos, cada patinador, de máximo una (1) revolución cada uno (no más de una revolución en el aire).
- Un máximo de dos (2) saltos asistidos***, de máximo una (1) revolución para el patinador

que salta y media (1/2) revolución para el patinador de apoyo.

***** Saltos asistidos:** un movimiento continuo de ascender y descender ejecutado por un patinador, sin suspensión en el aire del patinador ejecutando el salto. El patinador de apoyo debe ofrecer asistencia pasiva (sin sostener activamente el patinador en el aire).

Nota: los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

SEPARACIONES:

- Son permitidas al inicio y al final del programa por un máximo de ocho (8) segundos.
- Durante la parada donde la separación máxima de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Sólo una (1) vez durante el programa mientras patinan para llevar a cabo los movimientos característicos por un máximo de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores (excepto donde está prohibido por las reglas).
- Para cambios rápidos de posición/agarre entre los patinadores durante todo el programa.

PARÁGRAFO 3.- TEMAS MUSICALES

Las danzas obligatorias a insertar anualmente serán decididas por WORLD SKATE.

- **Swing Medley:** Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.
- **Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha Cha, Bossa Nova, Batucada.
- **Spanish Medley:** Tango, Paso Doble, Flamenco, Spanish Waltz, Bolero, Gypsy Music, Fandango.
- **Classic Medley:** Waltz, March, Classic Polka, Galop.
- **Rock Medley:** Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Old Jazz.
- **Folk Dance:** Ethnic Dance.
- **Modern Music Medley:** Disco Music, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.
- **Musical - Operetas Medley.**

ARTÍCULO 53º.- DANZA LIBRE PAREJA DANZA

- Duración: 3:30 +/- 10 segundos.

PARÁGRAFO 1.- ELEMENTOS REQUERIDOS DE LA DANZA LIBRE

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS SIN AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de la secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. Si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia entre los patinadores durante la secuencia de pasos no debe ser mayor a cuatro (4) metros.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

** **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CON AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por WORLD SKATE y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario o antihorario.
- Serpentina.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el

tempo y el ritmo de la música seleccionada.

- La pareja debe realizar mínimo dos (2) posiciones reconocidas* de danza diferentes.
- Soltar el contacto sólo está permitido para los cambios rápidos de agarre/posición.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Posiciones reconocidas de danza:** todas las posiciones descritas en las reglas WORLD SKATE, excepto mano en mano (vea posiciones reconocidas citadas en style dance).

3. TRES (3) ELEVACIONES DE DANZA

Tres (3) elevaciones de danza requeridas con una duración máxima de ocho (8) segundos, una de cada tipología:

- **Posición estacionaria:** una elevación donde el patinador de apoyo debe mantener una posición estacionaria durante toda la elevación, ejecutando un máximo de $\frac{1}{2}$ revolución en la entrada y $\frac{1}{2}$ revolución al salir de la elevación. La posición de la pareja elevada debe mantenerse estacionaria durante al menos tres (3) segundos.
- **Rotacional:** una elevación con rotaciones ilimitadas y con un mínimo de $1 \frac{1}{2}$ rotación.
- **Combinación:** posición estacionaria + rotacional, una elevación compuesta por una libre sucesión, ejecutada durante la misma elevación, de una posición estacionaria y rotacional combinadas.

Reglas generales:

- La elevación se evaluará con base en la capacidad de uno/dos patinador(es), la creatividad y fluidez de la elevación y la dificultad técnica de la entrada y la salida.
- La elevación puede durar un máximo de ocho (8) segundos.
- Las manos del patinador de apoyo pueden superar la línea de su cabeza siempre y cuando las caderas del patinador elevado se mantengan por debajo de la cabeza de su pareja.
- Las caderas del patinador elevado pueden ir por encima de la cabeza del patinador de apoyo, siempre y cuando sus manos no vayan por encima de su propia cabeza.
- El patinador de apoyo podrá sostener el patín del patinador elevado el patinador elevado puede apoyarse/sentarse/acostarse en el patín del patinador de apoyo.
- Las elevaciones requeridas deben ser ejecutadas mientras se patina.

PARÁGRAFO 2.- LIMITACIONES

ELEVACIONES DE DANZA: adicional a las tres (3) requeridas, se permiten dos (2) elevaciones libres de las tres (3) tipologías mencionadas en las elevaciones requeridas, por una duración máxima de ocho (8) segundos cada una.

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, con agarre de mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos

(1) revoluciones no es considerado un giro). Giros con elevación no están permitidos.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando al menos un patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una, con una distancia máxima permitida de cuatro (4) metros (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse/recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa). Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

Inicio y fin del programa: los patinadores no pueden exceder ocho (8) segundos de estar detenidos.

SALTOS DE DANZA (SALTO/SALTO ASISTIDO):

- Un máximo de dos (2) saltos cada patinador, de máximo una (1) revolución cada uno (no más de una (1) revolución en el aire), menos de una (1) no se considera salto.
- Un máximo de dos (2) saltos asistidos***, de máximo una (1) revolución para el patinador que salta y media (1/2) revolución para el patinador de apoyo.

***** Saltos asistidos:** un movimiento continuo de ascender y descender ejecutado por un patinador, sin suspensión en el aire del patinador ejecutando el salto. El patinador de apoyo debe ofrecer asistencia pasiva sin sostener activamente el patinador asistido.

Nota: los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

SEPARACIONES:

- Son permitidas al inicio y al final del programa máximo ocho (8) segundos.
- Durante la parada donde la separación máxima de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Solo dos (2) veces durante el programa mientras patinan para llevar a cabo los movimientos característicos por un máximo de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Para cambios rápidos de posición/agarre entre los patinadores durante todo el programa.

Couple Style Dance

2018	Pattern dance	No hold element	Hold step sequence	Lift	Theme
Junior	Castel March	Travelling sequence	Circle (clockwise)	Rotational	Classic Medley (waltz, classic polka, march, galop)
Senior	Midnight Blues	Travelling sequence	Circle (clockwise)	Rotational	Rock Medley (jive, boogie woogie, rock & roll, blues, old jazz)

Couples Free Dance

2018	No hold element	Hold step sequence	No hold element	Choreo element	Lifts
Junior	Cluster sequence	Serpentine	Travelling sequence	Lift	1S, 1R, 1C
Senior	Cluster sequence	Serpentine	Travelling sequence	Lift	1S, 1R, 1C

CAPÍTULO VIII VIGENCIA

ARTÍCULO 54º.- La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y deroga todas las anteriores normas que existen sobre el tema y que le sean contrarias; su texto podrá ser modificado únicamente si se expiden normas internacionales que se requieran incorporar y/o normas nacionales sugeridas por el manager nacional.

ARTÍCULO 55º.- Todos los aspectos no contemplados en la presente Resolución, se resolverán a la luz del reglamento ATC 2018 y en su defecto por la CNPA.

ARTÍCULO 56º.- Copia de la presente Resolución será entregada a las Ligas afiliadas y Colegio Nacional de Jueces para su difusión y aplicación.

ARTÍCULO 57º. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

Dada en la ciudad de Bogotá D. C., a los 5 días del mes de Febrero del 2018.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

ALBERTO HERRERA AYALA
PRESIDENTE

RAMIRO VELASCO VELASCO
PRESIDENTE C.N.P.A.

ORIGINAL FIRMADA